

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI PRIMA FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione PRESSO IL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA "PIERO MARTINETTI" DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE 240/2010 (codice n. 5455)

**VERBALE N. 2
(Valutazione dei candidati)**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a N. 1 posto di professore di prima fascia ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 30.12.2010 n. 240 per il Settore Concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" composta dai:

Prof. Lucia CARDONE	Professore ordinario per il SSD L-ART/06 presso l'Università degli Studi di Sassari - Presidente
Prof. Ruggero EUGENI	Professore ordinario per il SSD L-ART/06 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (componente designato) - Segretario
Prof. Antonio SOMAINI	Professore Ordinario presso l'Università Paris 3 Sorbonne Nouvelle (Francia) - Componente

si riunisce al completo il giorno 25/03/2024 alle ore 09,30 in modalità telematica mediante la piattaforma Cisco Webex.

In apertura di seduta la Presidente della Commissione dà lettura del messaggio di posta elettronica con il quale il Responsabile delle procedure comunica che in data 19/03/2024 si è provveduto alla pubblicizzazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella riunione del 18/03/2024 mediante pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati, che risultano essere:

GIORI Mauro

GRESPI Barbara

Ciascun commissario dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c., con i candidati. Dichiara inoltre di non trovarsi in alcuna situazione di conflitto di interessi, anche potenziale, con i candidati ai sensi della Legge 190/2012. Ciascun Commissario sottoscrive apposita dichiarazione che si allega al presente verbale.

Constatato che, come previsto dal bando, sono trascorsi almeno 5 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori con l'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

La Commissione verifica quindi che le pubblicazioni scientifiche inviate agli uffici corrispondono all'elenco delle stesse allegate alle domande dei candidati. La Commissione, ai fini della

presente procedura, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali.

Vengono quindi prese in esame le pubblicazioni redatte in collaborazione con i commissari della presente procedura di valutazione o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato. In ordine alla possibilità di individuare l'apporto dei singoli coautori alle pubblicazioni presentate dai candidati che risultano svolte in collaborazione con i membri della Commissione, la commissione rileva che nessun candidato ha pubblicazioni in collaborazione con i commissari della presente procedura. In ordine alla possibilità di individuare l'apporto dei singoli coautori alle pubblicazioni presentate dai candidati che risultano svolte in collaborazione con altri autori, la Commissione rileva che sono presenti due casi di co-autorialità nelle pubblicazioni di Barbara GRESPI. In entrambi i casi il contributo scientifico della candidata è perfettamente enucleabile e distinguibile in quanto precisato in una nota iniziale; di conseguenza, la Commissione unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:

- Anna Caterina Dalmasso, Barbara Grespi, "Mediarcheologia", in Ead. (a cura di), *Mediarcheologia. I testi fondamentali*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2023, pp. XI-XXXVIII.
- Barbra Grespi, Luca Malavasi, *Dalla parte delle immagini. Temi di cultura visuale* McGraw Hill, Milano 2022

La Commissione procede quindi alla valutazione analitica dei titoli dei candidati in base ai criteri stabiliti nella riunione preliminare. La Commissione predispone per ciascun candidato un prospetto, allegato al presente verbale (All. 1), nel quale vengono riportati i titoli valutati e i punteggi attribuiti collegialmente a ciascuno di essi relativamente all'attività didattica, all'attività di ricerca e alle pubblicazioni scientifiche e all'attività gestionale.

Al termine delle operazioni di valutazione, la Commissione provvede ad individuare con deliberazione assunta all'unanimità la candidata Barbara GRESPI quale candidata maggiormente qualificata, con la seguente motivazione:

La candidata si distingue per una lunga e solida esperienza didattica svolta sia presso l'Università di Bergamo che presso l'Università degli studi di Milano. Tale esperienza si è dispiegata sia all'interno dei corsi di laurea (triennali e magistrali) sia nella formazione post-laurea; si è manifestata in un ingente numero di tesi seguite da relatrice; e ha comportato numerose attività di tutoring a tutti i livelli formativi. Le valutazioni degli studenti (di cui è stato fornito materiale per gli anni accademici dal 2020-21 al 2022-23) sono nettamente positive, con risultati che, sommando i "sì" e i "più sì che no", raggiungono percentuali di gradimento dal 70 al 100 %. L'attività di ricerca è altresì eccellente, come dimostra il suo percorso che l'ha vista dapprima come partecipante poi come coordinatrice di numerosi progetti nazionali e internazionali; molto intense le attività editoriali, quelle convegnistiche, come pure quelle valutative. Le pubblicazioni dimostrano una salda maturità e una profonda originalità, nonché una non comune capacità di posizionarsi all'interno del dibattito nazionale e internazionale, non solo per la collocazione editoriale dei lavori, ma soprattutto per una riconosciuta autorevolezza. L'attività gestionale infine l'ha vista ricoprire diversi ruoli, sovente delicati, di responsabilità sia presso l'Ateneo di Bergamo sia in quello di Milano.

La Commissione dichiara conclusi i lavori.

Copia elettronica di ciascun verbale, dei relativi allegati, firmati digitalmente, viene inviata all'indirizzo di posta elettronica valcomp@unimi.it

La Commissione termina i lavori alle ore 13,30 del giorno 25/03/2024.

Si allegano al presente verbale:

- Scheda Ripartizione punteggi dei candidati (All. 1)
- Dichiarazioni che non sussistono con i candidati situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c., e di assenza di conflitto di interessi, anche potenziale, ai sensi della Legge 190/2012 (All. 2)
- Dichiarazioni di assenso del commissario Prof. Antonio Somaini, corredate da documento d'identità

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Lucia CARDONE (Presidente)

Prof. Ruggero EUGENI (Segretario)

Prof. Antonio SOMAINI (Componente)

Vedi Dichiarazione di assenso allegata

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI PRIMA FASCIA PER IL SETTORE CONCURSALE 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione PRESSO IL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA "PIERO MARTINETTI" DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE 240/2010 (codice n. 5455)

ALLEGATO 1 al VERBALE N. 2

(Scheda Ripartizione punteggi)

CANDIDATO MAURO GIORI		Punteggio finale	77,3	
		Parz.	Tot.	Note
A. ATTIVITÀ DIDATTICA (MAX PUNTI 30)			19,9	
a. Attività didattica frontale (Max punti 20)		12		
a.1 nei corsi di laurea triennali, a ciclo unico e specialistico e nelle scuole di specializzazione per almeno n. 30 ore per anno: punti n. 1 per ogni corso o modulo di corso	11			Corso di Teoria e analisi del linguaggio cinematografico (60 h), Università degli Studi di Milano, 9 CFU dal 2016-17 al 2017-2018 (2 moduli); Corso di Storia e critica del cinema (60 h), Università degli Studi di Milano, 9 CFU dal 2018-2019 al 2023-2024 (6 moduli); Corso di Cinema e studi culturali (60 h), Università degli Studi di Milano, 9 CFU dal 2021-2022 al 2023-2024 (3 moduli).
a.2 nei percorsi formativi post-laurea (scuole di dottorato, master, perfezionamento) per almeno n. 5 ore per anno: punti n. 0,5 per ogni corso o modulo di corso	0			
a.3 svolta presso università straniere per almeno n. 20 ore per anno: punti n. 1 per ogni corso o modulo di corso	1			Corso di Analisi del film (41h), University of Applied Sciences of Southern Switzerland - (SUPSI), Lugano.
b. Relatore (Max punti 5)		5		
b.1 di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale, di tesi di dottorato, di tesi di specializzazione: punti n. 0,1 per n. 1 tesi	5			Relatore di 65 tesi di laurea triennali in Scienze dei Beni Culturali, Scienze umanistiche della comunicazione, Storia, Lettere; di 1 tesi di laurea magistrale in Scienze della Musica e dello spettacolo dal 2018-2019 al 2023-2024
c. Attività di tutorato (Max punti 3)		1,8		
c.1 degli studenti di corsi di laurea e di laurea magistrale: punti n. 0,1 per n. 1 tutorati	1,8			Tutor di 18 tesi di laurea magistrale dal 2004-2005 al 2017-2018
c.2 di dottorandi di ricerca, punti n. 0,1 per n. 1 dottorati				
d. Seminari (Max punti 2)		1,1		
d.1 punti n. 0,1 per n. 1 seminario.	1,1			Seminario Il godimento estetico nel cinema (12 h), per l'insegnamento di Estetica del prof. Gabriele Scaramuzza, Università degli Studi di Milano. A.a. 2004-2005. La commissione decide di equiparare a seminari le seguenti attività didattiche: a.a. 2006-07 Laboratorio Il linguaggio cinematografico (25 h), Università degli Studi di Milano; a.a. 2007-08 Laboratorio Il linguaggio cinematografico (25 h), Università degli Studi di Milano; a.a. 2008-09 Laboratorio Il linguaggio cinematografico (25 h), Università degli Studi di Milano; dall'a.a. 2009-10 all'a.a. 2015-16 Laboratorio Il linguaggio cinematografico (25 h), Università degli Studi di Milano.
B. 1 ATTIVITÀ DI RICERCA: TITOLI (MAX PUNTI 15)			8,5	
a. Responsabile o coordinatore (Max punti 3)		1		
a.1 di unità Progetto di ricerca Europeo/Internazionale: punti n. 2 per n. 1 progetto				
a.2 di PRIN E FIRB nazionali, punti n. 1 per n. 1 progetto	1			2023-2025 P.I. del progetto PRIN 2022 Il cinema e i movimenti LGBTQ+, dalle prime tracce all'istituzionalizzazione (1945-1989).
a.3 di progetto su bando competitivo nazionale o internazionale (es. Enti locali, AIRC, Telethon, Fondazioni), punti n. 0,5 per n. 1 progetto				
b. Partecipante (Max punti 2)		1,8		
a.1 di unità Progetto di ricerca Europeo/Internazionale: punti n. 1 per n. 1 progetto				

a.2 di PRIN E FIRB nazionali, punti n. 0,5 per n. 1 progetto	1,5		2010 Partecipante alla ricerca del progetto PRIN 2008 La rappresentazione dell'arte e degli artisti nelle riviste illustrate in Italia, 1880-1940: fortune critiche, sfortune e cambiamenti di prospettiva nelle pubblicazioni popolari, di divulgazione colta e di élite. P.I.: Antonello Negri (Università degli Studi di Milano). 2014-2016 Partecipante alla ricerca del progetto PRIN 2012 I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70. P.I.: Tomaso Subini (Università degli Studi di Milano). 2017-2019 Partecipante alla ricerca del progetto PRIN 2015 Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978). P.I.: Tomaso Subini (Università degli Studi di Milano).
a.3 di progetto su bando competitivo nazionale o internazionale (es. Enti locali, AIRC, Telethon, Fondazioni), punti n. 0,3 per n. 1 progetto	0,3		2021 Partecipante al progetto SEED 2019 Eye Tracking, Brain Imaging e neurofisiologia su spettatori cinematografici con disturbo dello spettro dell'autismo ad alto funzionamento/sindrome di Asperger. P.I.: T. Subini (Università degli Studi di Milano).
c. Presidente o appartenente a Comitato Direttivo di società scientifica nazionale o internazionale (Max punti 1)		0	
c.1 punti n. 0,5 per n. 1 incarico			
d. Direttore di o partecipante a comitati editoriali di riviste scientifiche internazionali o nazionali o appartenenza ad accademie scientifiche di riconosciuto prestigio (Max punti 2)		2	
d.1 punti n. 0,5 per n. 1 rivista o accademia	2		2017-2022 Membro della redazione della rivista «Immagine. Note di storie del cinema». Dal 2018 Membro del Comitato Direttivo della collana "Cinema e studi culturali" pubblicata da Meltemi. Dal 2021 Direttore (con T. Subini) della collana «Analisi filmica e ricerca storica» (UTET). Dal 2022 Direttore (con F. Vitella e G. Maina) della rivista «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia».
e. Organizzazione o partecipazione in qualità di relatore a congressi di interesse internazionale (Max punti 4)		3,7	Relatore a 37 Convegni
e.1 punti n. 0,1 per n. 1 Convegno	3,7		
f. Altro ruolo organizzativo e direttivo all'interno della comunità nazionale/internazionale (Max punti 1)		0	
f.1 punti n. 1 per n. 1 incarico			
g. Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (max punti 1)		0	
g.1 punti n. 0,5 per n. 1 premio			
h. Valutatore nell'ambito di procedure di selezione competitive nazionali e internazionali (Max punti 1)		0	
h.1 punti n. 0,5 per n. 1 procedura			
B. 2 ATTIVITÀ DI RICERCA: PUBBLICAZIONI (MAX PUNTI 45)			41,4
a. Monografie (max punti 3 ciascuna)		20,5	
a.1 Alfred Hitchcock. Psycho, Torino, Lindau, 2009	2,7		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1,5)	1,2		
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,5		
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5		
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5		
a.2 Poetica e prassi della trasgressione in Luchino Visconti. 1935-1962, Milano, Il Libraccio, 2011	3		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1,5)	1,5		
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,5		
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5		
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5		
a.3 Rocco e i suoi fratelli. La vita amara di Luchino Visconti, UTET, Torino 2021	3		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1,5)	1,5		
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,5		
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5		
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5		
a.4 Scandalo e banalità. Rappresentazioni dell'eros in Luchino Visconti (1963-1976), Milano, LED Edizioni Universitarie, 2012	2,9		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1,5)	1,5		
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,4		
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5		
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5		
a.5 Nell'ombra di Hitchcock. Amore, morte e malattia nell'eredità di «Psycho», Pisa, ETS, 2015	3		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1,5)	1,5		
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,5		
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5		
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5		

a.6 Homosexuality and Italian Cinema: From the Fall of Fascism to the Years of Lead, Palgrave MacMillan, London 2017		3		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1,5)	1,5			
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,5			
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5			
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5			
a.7 Intorno a Luchino Visconti. Dieci sguardi eccentrici, UTET Università, Torino 2021		2,9		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1,5)	1,4			
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,5			
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5			
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5			
b. Saggi e capitoli in opere collettanee (Max punti 2,5 ciascuno)		4,8		
b.1 Desiderio e allucinazione. Hollywood secondo Parker Tyler, pioniere della critica cinematografica, saggio introduttivo a: Parker Tyler, Allucinazione Hollywood, tradotto e curato da Mauro Giori, Temi, Trento 2017, pp. 7-39		2,3		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1)	1			
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,3			
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5			
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5			
b.2 Forzuti, fusti, maggiorati: la destra, il peplum e una certa idea di maschilità, in Giacomo Albert, Giulia Carluccio, Giulia Muggeo, Antonio Pizzo (a cura di), Ciao Maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento, Rosenberg & Sellier, Torino 2019, pp. 135-154		2,5		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1)	1			
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,5			
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5			
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5			
c. Articoli in rivista (Max punti 2,5 ciascuno)		7,1		
c.1 8. "Parlavo vivo a un popolo di morti". «Comizi d'amore», cinema-verità e film a tesi, «Studi pasoliniani», n. 6, 2012, pp. 99-112		2,5		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1)	1			
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,5			
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5			
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5			
c.2 «Del tutto sconsigliabile per il nostro pubblico»: omosessualità e cinema italiano del dopoguerra, «Cinema e storia», n. 5, numero monografico "Anni Cinquanta: il decennio più lungo del secolo breve" a cura di Elena Dagrada, 2016, pp. 175-187		2,5		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1)	1			
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,5			
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5			
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5			
c.3 «Sono sempre storie complicate». Il progetto Stanotte hanno sparato di Michelangelo Antonioni, «Non», a. I, n. 1, 2023, pp. 73-88		2,1		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1)	1			
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,1			
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5			
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5			
d. Consistenza complessiva della produzione scientifica (Max punti 9 complessivi)		9		
d.1 Intensità e continuità temporale (Max punti 3)		3		
d.2 rilevanza complessiva (Max punti 3)		3		
d.3 congruenza con il profilo indicato dal bando (max punti 3)		3		
C. ATTIVITÀ GESTIONALE (MAX PUNTI 10)			7,5	
a. Componente degli organi di governo (punti 2 per 1 mandato)				
b. Direttore di Dipartimento (punti 2 per 1 mandato)				
c. Direttore di scuola dottorato o specializzazione (punti 2 per 1 mandato)				
d. Preside di Facoltà (punti 1 per 1 mandato)				
e. Coordinatore di corso di studio o dottorato (punti 0,5 per 1 mandato)				
f. Componente del Nucleo di valutazione (punti 0,5 per 1 mandato)		7,5		La commissione decide di equiparare a tale funzione i seguenti incarichi ricoperti dal candidato: 2017-2020 Membro del Gruppo di Riesame del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano. Dal 2018 Membro della Commissione Scientifica della Biblioteca di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Milano Dal 2020 Membro della Commissione Paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano.
g. Componente di Collegi di scuola di dottorato e specializzazione (punti 0,5 per 1 mandato)				

CANDIDATO BARBARA GRESPI		Punteggio finale	89,5
		Parz.	Tot. Note
A. ATTIVITÀ DIDATTICA (MAX PUNTI 30)			28,5
a. Attività didattica frontale (Max punti 20)		20	
a.1 nei corsi di laurea triennali, a ciclo unico e specialistico e nelle scuole di specializzazione per almeno n. 30 ore per anno: punti n. 1 per ogni corso o modulo di corso	56		2000-2001: 1 corso Bergamo; 2001-2002: 2 corsi Bergamo; 2002-2005: 2 x 3 (6) corsi Bergamo; 2005-2009 3 x 4 (12) corsi Bergamo; 2009-2017: 2 x 8 (16) corsi Bergamo; 2017-2019: 3 x 2 (6) corsi Bergamo; 2019-2020: 4 corsi Bergamo; 2020-2022: 1 x 2 (2) corso Bergamo ; 2020-2021 1 corso Milano; 2021-2024 2 x 3 (6) corsi Milano
a.2 nei percorsi formativi post-laurea (scuole di dottorato, master, perfezionamento) per almeno n. 5 ore per anno: punti n. 0,5 per ogni corso o modulo di corso	2,5		2019-2020 e 2021-2022: 1 x 2 (2) Corsi di <i>Contemporary Visual Culture</i> (in inglese, 30 ore e 5 cfu) per la Summer School in Digital Humanities del Dipartimento di Lingue e letterature straniere; 2020-2021: 1 Corso di Filmologia e archeologia dei media (20 ore, 3 cfu), per il Dottorato in Filosofia e scienze dell'uomo (FSU) del Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti"; 2021-2023 1 x 2 (2) Corsi di Filmologia e archeologia dei media (20 ore, 2 cfu) per il Dottorato in Filosofia e scienze dell'uomo del Dipartimento di filosofia "Piero Martinetti".
a.3 svolta presso università straniere per almeno n. 20 ore per anno: punti n. 1 per ogni corso o			
b. Relatore (Max punti 5)		5	
b.1 di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale, di tesi di dottorato, di tesi di specializzazione: punti n. 0,1 per n. 1 tesi	18,6		2001-2023 176 tesi di Le LM; 2003-2023: relatrice - tutor di 10 tesi dottorali.
c. Attività di tutorato (Max punti 3)		1,5	
c.1 degli studenti di corsi di laurea e di laurea magistrale: punti n. 0,1 per n. 1 tutorati	1,2		2016 - 2020 tutor di sostegno alla compilazione dei piani di studio degli studenti dei corsi di laurea in Lettere del Dipartimento di Lettere e filosofia dell'Università degli studi di Bergamo. 2020-2024 tutor per la redazione dell'elaborato finale per il conseguimento della laurea triennale in Filosofia presso il Dipartimento di filosofia dell'Università degli studi di Milano; 2005-2022: Attività di tutoring su progetti specifici n. 12
c.2 di dottorandi di ricerca, punti n. 0,1 per n. 1 dottorati	0,3		2020-2021 al 2022-2023: tutor di sostegno presso il dottorato in Filosofia e scienze dell'uomo (FSU) del Dipartimento di filosofia "Piero Martinetti" dell'Università degli studi di Milano.
d. Seminari (Max punti 2)		2	
d.1 punti n. 0,1 per n. 1 seminario.	4,5		1998-2023: Organizzatrice di - relatrice a 45 seminari
B. 1 ATTIVITÀ DI RICERCA: TITOLI (MAX PUNTI 15)			12,9
a. Responsabile o coordinatore (Max punti 3)		3	
a.1 di unità Progetto di ricerca Europeo/Internazionale: punti n. 2 per n. 1 progetto			
a.2 di PRIN E FIRB nazionali, punti n. 1 per n. 1 progetto	2		2023 - 2024: coordinatrice dell'unità locale milanese del Progetto di ricerca di rilevanza nazionale PRIN2022: The technological mediation of the human. Faces and gestures in the forms of digital self-representation. Durata del Progetto: 24 mesi; Capofila: Università degli studi di Pavia (PI: prof.ssa Federica Villa); 2023 - 2024: Principal Investigator (PI) del Progetto di ricerca di rilevanza nazionale PRIN PNRR: ARTCHAE. Rediscovering video and installation art as an archaeology of telepresence. Durata del Progetto: 24 mesi; Capofila: Università di Milano; Unità locale: Università Ca' Foscari di Venezia (coordinata dalla prof.ssa Miriam De Rosa)
a.3 di progetto su bando competitivo nazionale o internazionale (es. Enti locali, AIRC, Telethon, Fondazioni), punti n. 0,5 per n. 1 progetto	1		2013: coordinatrice di un gruppo di ricerca interdisciplinare finanziato dall'Università di Bergamo sul tema del rapporto fra cinema e outsider art; 2014-2015 al 2015-2016: coordinatrice di un progetto di ricerca biennale intitolato: Alla riscoperta dello spettatore cinematografico. Memorie di carta e scenari digitali, finanziato da Fondazione Cariplo, Milano, bando 2014 per progetti di cultura partecipata («Protagonismo culturale dei cittadini»);
b. Partecipante (Max punti 2)		2	

a.1 di unità Progetto di ricerca Europeo/Internazionale: punti n. 1 per n. 1 progetto	1		Dal 2020: Affiliated Member del Progetto di ricerca europeo ERC AN-ICON - An-Iconology: History, Theory, and Practices of Environmental Images (ERC-2018-ADG), diretto da Andrea Pinotti (lettera di incarico del luglio 2020) e ospitato dal Dipartimento di filosofia "Piero Martinetti" dell'Università degli studi di Milano all'interno del Progetto di eccellenza (Grant agreement No. 834033 AN-ICON).
a.2 di PRIN E FIRB nazionali, punti n. 0,5 per n. 1 progetto	0,5		Dal 2002-20023 al 2023-2004: ricercatrice nel progetto PRIN La tecnologia e il cinema popolare italiano negli anni Cinquanta e Sessanta. Fra processi simbolici e pratiche culturali, diretto dal Prof. Francesco Casetti, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano;
a.3 di progetto su bando competitivo nazionale o internazionale (es. Enti locali, AIRC, Telethon, Fondazioni), punti n. 0,3 per n. 1 progetto	0,6		1995- 1996 e 1996- 1997 Ricerca triennale internazionale Le forme dell'offerta e i modi di ricezione della comunicazione politica diretta dal Prof. Gianfranco Bettetini presso l'Istituto Gemelli-Musatti di Milano; Nel 1996-1997 Progetto di ricerca sul teatro sperimentale: Il pubblico di "Altri Percorsi", commissionata dalla Regione Lombardia all'Istituto di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università Cattolica di Milano, e diretta dal Prof. Claudio Bernardi;
c. Presidente o appartenente a Comitato Direttivo di società scientifica nazionale o internazionale (Max punti 1)		0	
c.1. punti n. 0,5 per n. 1 incarico.			
d. Direttore di o partecipante a comitati editoriali di riviste scientifiche internazionali o nazionali o appartenenza ad accademie scientifiche di riconosciuto prestigio (Max punti 2)		2	
d.1 punti n. 0,5 per n. 1 rivista o accademia	3		Comitato scientifico: collana Estetica e Culture Visuali (Editore Meltemi, dal 2017); della collana InfraZioni. Collana di studi sul cinema, media, performance (Editore Pavia University Press, dal 2017); della rivista Elephant & Castle (fascia A) dal 2004 al 2020. Direzione: collana Afterimage. Temi di cultura visuale, con Alessandra Violi (Editore Aracne, dal 2017); rivista scientifica di Fascia A: Cinéma&Cie. Film and Media Studies Journal (dal n. 25, 2015) (con Valentina Re, Federico Zecca, Francesco Di Chiara, Adriano D'Aloia).
e. Organizzazione o partecipazione in qualità di relatore a congressi di interesse internazionale (Max punti 4)		3,9	
e.1 punti n. 0,1 per n. 1 Convegno	3,9		39 Convegni organizzati o con partecipazione come relatore
f. Altro ruolo organizzativo e direttivo all'interno della comunità nazionale/internazionale (Max punti 1)		0	
f.1 punti n. 1 per n. 1 incarico			
g. Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (max punti 1)		1	
g.1 punti n. 0,5 per n. 1 premio	1		Visiting Scholarship presso la Humboldt Universität di Berlino, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft su invito del Professor Wolfgang Ernst (ottobre-novembre 2023); Premio Limina per il miglior saggio nell'ambito degli studi sul cinema per la monografia Howard Hawks (Le Mani, Genova 2004), conferito dalla CUC – Consulta universitaria cinema nel 2004.
h. Valutatore nell'ambito di procedure di selezione competitive nazionali e internazionali (Max punti 1)	2	1	
h.1 punti n. 0,5 per n. 1 procedura	2		2022 - 2023: componente commissione di valutazione per il premio AIFOS alla migliore tesi di laurea e/o dottorato a soggetto salute e sicurezza, pari opportunità e innovazione tecnologica, presso l'Università degli studi di Milano. 2023: componente commissione d'Ateneo per la valutazione delle tesi di laurea italiane e straniere candidate al Premio Olmi istituito dall'Università degli studi di Milano e delle tesi di dottorato a soggetto cinematografico. 2020: Remote referee per progetti ERC (European Research Council) del bando Starting grant nel settore SH5 (Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies).
B. 2 ATTIVITÀ DI RICERCA: PUBBLICAZIONI (MAX PUNTI 45)			38,1

a. Monografie (max punti 3 ciascuna)			11,8	
a.1 Dalla parte delle immagini. Temi di cultura visuale (con L. Malavasi), McGraw Hill, Milano 2022		3		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1,5)	1,5			
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,5			
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5			
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5			L'apporto della candidata, chiaramente enucleabile in quanto dichiarato a p. XIII del volume, viene valutato dalla commissione come "Determinante" nell'economia complessiva del contributo
a.2 Figure del corpo. Gesto e immagine in movimento, Meltemi, Milano 2019		3		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1,5)	1,5			
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,5			
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5			
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5			
a.3 Il cinema come gesto. Incorporare le immagini, pensare il medium, Aracne, Roma 2017		3		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1,5)	1,5			
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,5			
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5			
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5			
a.4 Cinema e montaggio, Carocci, Roma 2010		2,8		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1,5)	1,3			
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,5			
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5			
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5			
b. Saggi e capitoli in opere collettanee (Max punti 2,5 ciascuno)			12,5	
b.1 Mediarcheologia (con Anna Caterina Dalmaso), in A. C. Dalmaso e B. Grespi (a cura di), Mediarcheologia. I testi fondamentali, Raffaello Cortina Editore, Milano 2023, pp. XI-XXXVIII		2,5		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1)	1			
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,5			
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5			
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5			L'apporto della candidata, chiaramente enucleabile, viene valutato dalla commissione come "Determinante" nell'economia complessiva del contributo
b.2 La grille comme interface entre le corps et l'espace, du classicisme hollywoodien à la réalité virtuelle, pp. 157-173, in B. Le Maître, J. Jibokji, J. Martin (dir.), Damiers, grilles, cubes. De la théorie de l'art aux fictions du cinéma, Presses universitaires de Rennes, Rennes Cedex 2022		2,5		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1)	1			
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,5			
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5			
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5			
b.3 Embodying the Image in Motion. Tattooed Skin and Cinema Archaeology, pp. 33-56, in B. Grespi, A. Violi (eds.), Tattoo and the Moving Image, Aracne, Roma 2021		2,5		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1)	1			
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,5			
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5			
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5			
b.4 Pantomime in Stone. Performance of the Pose and Animal Camouflage, pp. 63-88, in A. Violi, B. Grespi, A. Pinotti, P. Conte (eds.), Bodies of Stone in the Media, Visual Culture and the Arts, Amsterdam University Press, Amsterdam 2020		2,5		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1)	1			
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,5			
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5			
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5			
b.5 Mimismologie. Le geste cosmologique: Marcel Jousse et Jean Epstein, pp. 35-53, in C. Blümlinger, M. Lavin (dir.), Geste filmé, gestes filmiques, Mimesis France, Parigi 2018		2,5		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1)	1			
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,5			
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5			
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5			
c. Articoli in rivista (Max punti 2,5 ciascuno)			4,8	
c.1 Cadrer sans yeux. Archéologie du geste cinématographique, in "Images Re-vues. Histoire, anthropologie et théorie de l'art", Hors-série 10 (2022),		2,3		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1)	1			
Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,3			
Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5			
Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5			
c.2 Passing through. Gesture interfaces in virtual reality, pp. 111-124, in "Imago. Studi di cinema e media", n. 23 (2021).		2,5		
Originalità, innovatività, rigore metodologico (Max punti 1)	1			

	Diffusione e impatto all'interno della comunità scientifica (Max punti 0,5)	0,5		
	Congruenza con il S.S.D. (Max punti 0,5)	0,5		
	Determinazione apporto individuale (Max punti 0,5)	0,5		
	d. Consistenza complessiva della produzione scientifica (Max punti 9 complessivi)		9	
	d.1. Intensità e continuità temporale (Max punti 3)	3		
	d.2 rilevanza complessiva (Max punti 3)	3		
	d.3 congruenza con il profilo indicato dal bando (max punti 3)	3		
	C. ATTIVITÀ GESTIONALE (MAX PUNTI 10)		10	
	a. Componente degli organi di governo (punti 2 per 1 mandato)	2		Membro del Senato Accademico dell'Università di Bergamo (dal 2001 al 2006)
	b. Direttore di Dipartimento (punti 2 per 1 mandato)			
	c. Direttore di scuola dottorato o specializzazione (punti 2 per 1 mandato)			
	d. Preside di Facoltà (punti 1 per 1 mandato)			
	e. Coordinatore di corso di studio o dottorato (punti 0,5 per 1 mandato)			
	f. Componente del Nucleo di valutazione (punti 0,5 per 1 mandato)	1,5		La commissione decide di equiparare a questo compito i seguenti incarichi: Membro della Commissione Paritetica docenti-studenti per il corso di Laurea in Lettere, Dipartimento di Lettere, filosofia e comunicazione dell'Università degli studi di Bergamo (a.a. 2018-2019 e 2019-2020); Membro della Commissione per l'assicurazione della qualità (QA) del Dipartimento di filosofia "Piero Martinetti" come delegata alla supervisione del gender balance, Università di Milano (dall'anno accademico 2020-2021 ad oggi); Rappresentante del Dipartimento di filosofia "Piero Martinetti" nella commissione d'Ateneo "GenderEquality" coordinata dalla Preretrice alla parità dei diritti, Prof.ssa Marilisa D'Amico, dell'Università degli studi di Milano dall'anno accademico 2020-2021 ad oggi).
	g. Componente di Collegi di scuola di dottorato e specializzazione (punti 0,5 per 1 mandato)	9		2004-2012: membro del Collegio docenti del dottorato in "Teoria e Analisi del Testo", Università degli Studi di Bergamo (da XX° al XXVIII° ciclo); Dal 2013 al 2016: membro del Collegio docenti della Scuola di dottorato in "Studi Umanistici e Interculturali" (dal XXIX° al XXXII° ciclo) dell'Università degli studi di Bergamo; Dal 2017 al 2020: membro del Collegio docenti della Scuola di Dottorato in "Studi Umanistici e Transculturali" dell'Università degli studi di Bergamo; Dal 2021 al 2023: membro del Collegio docenti del dottorato in Filosofia e scienze dell'uomo (FSU) presso l'Università degli studi di Milano. ; Dal 2023 - 2024 membro del Collegio docenti del Dottorato nazionale Immagine, linguaggio, figura coordinato dal prof. Andrea Pinotti con sede amministrativa all'Università degli studi di Milano 2023-2024: referente per la didattica del curriculum in "Teoria dei media e Cultura visuale" del Dottorato Nazionale in Immagine, linguaggio, figura, coordinato dal Prof. Andrea Pinotti presso l'Università degli studi di Milano